

Колдонулган адабияттар:

1. **Акматалиев, А.** Каада-салт, үрп-адат, адамдык оң-терс сапат [Текст] / А. Акматалиев.- Бишкек, 2002.- Б.1- 8.
2. **Айтматов, Ч.Т.** Чыгармаларынын 8т. Гүлсарат [Текст] / Ч.Т. Айтматов. - Б.: Бийиктик, 2014. – 432 б.
3. **Айтматов, Ч.Т.** Чыгармаларынын 8 т. жыйнагы [Текст] / Ч.Т. Айтматов. - Б.: Бийиктик, 2009.- 384б.
4. **Байгазиев, С.** Манас таануу [Текст] / С. Байгазиев. - Б.: Полиграфбумресурс, 2017.- 720 б.
5. **Акматалиев, А.** Кыргыз тилинин сөздүгү [Текст] / А.Акматалиев. - Б.: Аврасия Пресс, 2015. — 800 б.
6. **Сейдакматов, К.** Кыргыз тилинин кыскача этимологиялык сөздүгү [Текст] / К. Сейдакматов.- Илим, 1988.- 337 б.
7. **Залевская, А.А.** Текст и его понимание: Монография [Текст] / А.А. Залевская. – Тверь, 2001. - 177 б.
8. **Ботобаева, А. И.** Афоризмы с концептом "счастье-несчастье" в русском и английском языках [Текст] / А.И. Ботобаева // Наука. Образование. Техника.- Ош: КУУ, 2019. - №3. – С. 85 – 92.
9. **Ботобаева, А.И.** Концепт «Счастье-несчастье» в провербиальных средствах русского-английского языках [Текст] / А.И. Ботобаева // Наука. Образование. Техника.- Ош: КУУ, 2018. - №1. – С. 89 – 96.

Поступила в редакцию 20.02.2021 г.

УДК 81.22

Бердибаева Н.И.

преп. Ошского технологического универ. им. М.М. Адышева, Кыргызская Республика

**КОГНИТИВТИК ЛИНГВИСТИКАДАГЫ ДҮЙНӨНҮН ТИЛДИК
СҮРӨТҮ ЖАНА АНЫН ТҮРЛӨРҮ**

Бул макалада когнитивдик лингвистикада актуалдуу болгон дүйнөнүн сүрөтү термин-түшүнүгүнүн жалпы жана жеке маанилери, колдонуу чөйрөсү жана компоненттери каралат. Дүйнөнүн сүрөтү термини окумуштуулар тарабынан ар түрдүүчө чечмеленет жана ар кандай позицияда каралат. Изилдөөнүн максаты дүйнөнүн сүрөтү түшүнүгүнүн жалпы жана жеке маанилерин аныктоо, алардын маанилерин анализдөө, жана анын түрлөрүн изилдөө. Адам муундардын кылымдар бою жыйнаган тажрыйбасынан улам дүйнөнү кабылдоонун даяр моделдери калыптанган өз тили аркылуу курчап турган чөйрөнү көрүп билет, сезет, башкача айтканда тил бул баарлашуунун ыкмасы гана эмес, маалымат сактоонун каражаты болуп да саналат. Дүйнөнүн тилдик сүрөтү термини концептосфера, этномаданият, менталитет жана менталдуулук түшүнүктөрү менен тыгыз байланышта, анткени дүйнөнүн сүрөтү адамдын аң сезиминде жаралат, ал эми аң сезим адамдын маданиятынан, дининен, менталитетинен жана чөйрөсүнөн көз каранды. Ошондой эле макалада дүйнөнүн сүрөтү түшүнүгүнүн түрлөрү каралат.

Негизги сөздөр: когнитивная лингвистика; дүйнөнүн тилдик сүрөтү; менталитет; термин; аң сезим; ой жүгүртүү; индивид; маданият; руханий жашоо.

КАРТИНА МИРА И ЕГО ВИДЫ В КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

В этой статье рассматривается особенно актуальный термин-понятие в когнитивной лингвистике «картина мира», его общее и частное значения, сфера использования, его компоненты.

Термин «картина мира» трактуется учеными лингвистами неоднозначно и рассматриваются с разных позиций. Цель исследования - выявление общих и частных значений данного понятия, анализ их неоднозначности, и изучение его видов. Это понятие очень тесно связано с понятиями концептосфера, этнокультура, менталитет, так как «картина мира» создается в сознании человека, а сознание человека зависит от его культуры, религии, менталитета и окружающей среды. Человек видит, чувствует окружающий мир посредством своего языка, в котором существует готовые модели восприятия мира, проникнутая многовековым опытом целого поколения, то есть язык является не только способом общения, но и средством хранения информации. Учёные выделяют следующие виды картины мира: реальные, языковые, культурные, временные, пространственные, опосредственные, непосредственные и другие.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика; картина мира; менталитет; термин; сознание; мышление; индивид; культура; духовная жизнь.

PICTURE OF THE WORLD AND ITS TYPES IN COGNITIVE LINGUISTICS

This article considered a particularly relevant term was – a concept in cognitive linguistics, a picture of the world, its general and particular meanings, scope of use, and its components. The term "picture of the world" is interpreted by scientist linguists ambiguously and viewed from different positions. The aim of the study is to identify the general and particular meanings of this concept, analyze their ambiguity, and study its types. This concept is very closely related to the concepts of the concept sphere, ethno culture, mentality, since the "picture of the world" is created in the mind of a person, and a person's consciousness depends on his culture, religion, mentality and environment. A person sees and feels the world around him through his language, in which there are ready-made models of perception of the world, imbued with the centuries-old experience of a whole generation, that is, language is not only a way of communication, but also a means of storing information. The following types of picture of the world are distinguished: real, cultural, linguistic picture of the world, temporal, spatial, mediated, direct pictures of the world, etc.

Key words: cognitive linguistics; picture of the world; mentality; term; consciousness; intellection; individual; culture; spiritual life.

В современном языкознании часто используется термин «картина мира». И этот термин используется не только в языкознании, но и в философии, культурологии, в точных науках; и в разных областях науки она трактуется по – разному.

Этот термин был введен в философию К. Ясперсом, в логику-философию австрийским философом, логиком Людвигом Витгенштейном, который утверждал

«совокупность всех истинных мыслей является картиной мира...положение вещей мыслимого означает: мы можем создать его картину» [1]; в антропологию и лингвистику –Л. Вайсгербер «Он (язык) позволяет человеку объединить весь опыт в единую картину мира и заставляет его забыть о том, как раньше, до того, как он изучил язык, он воспринимал окружающий мир» [2].

Понятие картины мира действительно важно для современной науки, но оно требует четкого определения. Поскольку вольное обращение с этим понятием не позволяет представителям разных дисциплин понять друг друга, достичь согласованности в описании картины мира средствами разных наук [3.1. С.36]. Значит «картина мира» во всех сферах науки имеет что-то общее, но в то же время имеет свои грани, отличии, нужно их четко определять.

Изучения картины мира имеет весомую роль в понимании концептологии, так как все время происходит изменения интерпретации языкового картины мира с точки зрения современного общества. Мир меняется, в связи с этим меняется восприятие сознательной картины мира социума. «Изменяется действительность, меняются и культурно-национальные стереотипы, изменяется и сам язык» [4]. «Древний человек извлекал знания из себя самого, из своего подсознания, обобщая опыт своей телесной, душевной и духовной жизни. А поскольку все указанные сферы его жизнедеятельности являются изоморфными друг другу и поскольку человек ощущает это тем в большей степени, чем меньше его подсознание стеснено сознанием, поскольку знания, полученные им в какой-либо одной сфере опыта, автоматически распространялись и на другие сферы. Точнее...естественным образом вписывались в единую, целостную картину мира, ибо сам человек един и целостен» [5]. Ю.Е. Прохоров утверждает, что древний человек отчетливо понимал, что он живет в трех разных мирах: во внутреннем, внешнем и целой Вселенной, что совпадает с идеями З.Д. Попова, И.А. Стернина «Под картиной мира в самом общем виде предлагается понимать упорядоченную совокупность знаний о действительности, сформировавшуюся в общественном (а также групповом, индивидуальном) сознании» [3.2. С.36].

М.Хайдегер в своей работе «Время картины мира» утверждал, «что при слове «картина» мы думаем прежде всего об отображении чего-либо, «картина мира сущностное понятная, означает не картину, изображающую мир, а мир, понятый как картина... Картина мира может быть представлена с помощью пространственных (верх –низ, правый – левый, восток – запад, далекий - близкий), временных (день – ночь, зима-лето), количественных, этических и других параметров. Языковая картина мира-всегда субъективна, она фиксирует восприятие, осмысление и понимание мира конкретным этносом. На его формирование влияют язык, традиции, природа и ландшафт, воспитание, обучение и другие социальные факторы» [6].

Индивид, овладевая языком, начинает овладевать опытом и знаниями закрепленные в языке до него, он не придумывает значение языка, а принимает уже готовую модель языка с определенными значениями, и начинает познать мир через «готовые, сложившийся» картины мира, он передает образы окружающей действительности в своем речевом акте, используя языковые знаки, в то время, задачей собеседника является расшифровать знаки через образы своего мира видения, создавая в голове свою картину мира.

Ученые лингвисты при исследовании выделили несколько типов картины мира, причем каждый ученый предлагает свой вариант. Например, в своей работе «Язык и межкультурная коммуникация» С.Г. Тер - Минасова выделяет три вида картины мира «окружающий человека мир представлен в трех формах: реальная картина мира, культурная (или понятийная) картина мира, языковая картина мира». Реальную картину мира являет собой «объективная человеческая данность». Культурная картина мира – это «отражение реальной картины мира через призму понятий. Сформированных на основе представлений человека, полученных с помощью органов чувств и прошедших через его сознание, как коллективное, так и индивидуальное». «Языковая картина мира служит отражением реальности через культурную картину мира. При этом существуют первичная и вторичная картины мира. Первичная картина мира создается средствами родного языка, в то время как вторичная является результатом изучения какого-либо другого языка» [7].

Из этого следует понимать, что языковая картина мира зависит от менталитета, мировоззрения, мировосприятия каждого этноса, социума и индивида. Этот очень сложный психоэмоциональный процесс, который возникает в этапе когнитивного восприятия человека действительности. **«Языковая картина мира (образ мира) создается в результате когнитивной деятельности человека, проходя сложные психофизические и мыслительные процессы. Человек в своем сознании отражает объективную действительность (материальный мир), членит его, образуя как бы некие фрагменты (концепты – в принятой терминологии), формируя на первоначальном этапе когнитивную картину мира, которую далее путем сложных мыслительных операций переводит в концепт-картинки, затем номинирует их единицами языка в концептослове, получая, таким образом, уже оязыковленную картину мира, т.е. языковую картину мира»** [8].

Стернин, Попова выделяют опосредственную и непосредственную картину мира. **Непосредственная картина мира** – это картина, получаемая в результате прямого познания сознанием окружающей действительности. Она формируется на основе усвоения сложившихся в общности (социуме) ментальных стереотипов. Этнокультурных традиций, вероисповедания, усвоения опыта предков и т.д., что помогает индивиду понимать и интерпретировать явления действительности, а значит, отражать их в сознании. **Опосредственная картина мира** – это результат фиксации концептосферы вторичными знаковыми системами, которые материализуют, овнешняют существующую в сознании непосредственную «картину мира» [3.3.С.37]. Получается, что опосредственная и непосредственная картина в очень тесной связи, и опосредственная картина мира результат непосредственной картины мира.

Еще отличают два вида понятия картины мира: научную и наивную. Под наивной картиной мира подразумевают языковую картину мира. Ю.А. Шепель пишет, что различия в научной и наивной (языковой) картинах мира обусловлены тем, что языковая картина мира отражает наши бытовые, обывательские, бытовые представления о мире, в отличие от научной картины мира, которая представляет собой представления о мире, вырабатываемые в науке и выражаемые с помощью фундаментальных понятий и научных методов [8].

Человек создает свой мир своим действием, сознанием, языком, создавая образ мира «картину мира» с помощью определенных концептов в концептосфере. А. Эйнштейн обозначил: «Человек стремится каким-то адекватным способом создать ощущение, чтобы в известной степени попытаться заменить этот мир созданной таким образом картиной. Этим занимается художник, поэт, теоретизирующий философ и естествоиспытатель, каждый по-своему. На эту картину и ее оформление человек переносит центр тяжести своей духовной жизни, чтобы в ней обрести покой и утешение, которые он не может найти в слишком тесном круговороте собственной жизни» [9].

Вывод

Понятие картина мира является своего рода как метод исследования сознания, мышления индивида, ибо мышление напрямую связаны с языком их носителя, язык «зеркало» мышления. Из выше приведенных определений к термину «картина мира» можно сделать следующие выводы: картина мира – это ассоциативный взгляд на мир этносов, социальных групп, индивида, выражаемые через их язык; картина мира зависит от менталитета, религии, морали, эстетических и этических норм этносов, поэтому «картина

мира» каждого этноса феноменально; картина мира – ограниченное понятие, который отражает только прошлое (т.е. образы возникают из приобретённого опыта индивида), картина мира бывают опосредственными и непосредственными, языковой, национальной, художественной и другие.

Список литературы:

1. **Витгенштейн, Л.** Логико-философский трактат [Текст] / Л. Витгенштейн. - М.: Иностранной литературы, 1958. - 133с.
2. **Вайсгербер, Л.** Родной язык и формирование духа [Текст] / Л.Вайсгербер. – М.: Едиториал УРСС. - 2004. – 232с.
3. **Попова, З.Д.** Когнитивная лингвистика [Текст] / З.Д. Попова, И.А. Стернин. - М.: АСТ, Восток-Запад, 2007. - 226с.
4. **Маслова, В.А.** Лингвокультурология [Текст] / В.А. Маслова. - М.: Академия, 2010. – 208с.
5. **Прохоров, Ю.Е.** В поисках концепта [Текст] / Ю.Е. Прохоров. – М: Флинта, Наука, 2009. - 176с.
6. **Хайдегер, М.** Время картины мира // Новая технократическая волна на Западе [Текст] / М. Хайдегер. - М.: Просвещение, 1986. – 93с.
7. **Тер-Минасова, С.Г.** Язык и межкультурная коммуникация [Текст] / С.Г. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 146с.
8. **Зулпукаров, К.З.** Инвариантность в прономинальной и провербиальной парадигмах языка [Текст] / К.З. Зулпукаров, М.А. Атакулова, А.А. Калмурзаева. – Б.: Бийиктик плюс, 2007. - 728с.
9. **Шепель, Ю.А.** О различиях в научной и наивной картинах мира [Текст] / Ю.А. Шепель.- 2010. Web-ресурс НПК «CONSTANTA» <http://www.confcontact.com>
10. **Михайловский, В.Н.** Научная картина мира: архитектура, модели, информатизация [Текст] / В.Н. Михайловский, Ю.И. Светов. - Петрополис, 1993. -155с.

Поступила в редакцию 20.02.2021 г.