

УДК: 373.3

Ыразаков Д.А.

преп. Ошского государственного университета, Кыргызская Республика

Тиленбаева Г.Э.

преп. Кыргызско-Узбекского Междун. универ. им. Б.Сыдыкова, Кыргызская Республика

Камчыбеков А.М.

магистрант Ошского госуд. универ., Кыргызская Республика

МУЗЫКАНЫН МАДАНИЙ - РУХАНИЙ ЖАНА ЭТИКАЛЫК БААЛУУЛУКТАРГА ТИЙГИЗГЕН ТААСИРИ

Музыканын маңызын анын түрдүү функциялары аркылуу ачып берүүгө болот, алар мезгил өткөн сайын өзгөрүүгө дуушар болушу мүмкүн. Музыкалык искусствонун коомдун жашоосу менен болгон байланышы өз ара байланышкан үч аспект аркылуу ишке ашат. Биринчиден, ал реалдуу дүйнөнү чагылдырат, экинчиден, ага көркөм баа берет, үчүнчүдөн, адамдын социалдык турмушун кайра түзүү менен бирге, чыгармачыл функцияны аткарат. Музыка, искусствонун башка түрлөрү сыяктуу эле, адам жашоосун шыктандырып, андагы эстетикалык башатты активдеширет. Ал инсандын күнүмдүк жашоосун эле байытпастан, аны тиричиликтен жогору көтөрүп, индивиддин жана социумдун руханий жашоосунун жогорку катмарын түзүүгө өбөлгө түзөт. Музыканы, анын маңызын түшүнүүдө чечүүчү учур болуп бул феномендин коомдун турмушунда аткарган функциялары аркылуу аныкталган өзгөчөлүктөрүн аныктоо саналат. Музыкалык маданият жалпы маданият сыяктуу маанилүү социалдык-психологиялык ролду аткарат. Ал адамды калыптандыруунун негизги каражаты катары коомго жана жеке адамга багытталган.

Негизги сөздөр: музыка; дүйнө; руханийлик; чыгармачылык; функция; чагылдыруу; жанр; эмоция; эстетика; добуш.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ДУХОВНО - КУЛЬТУРНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

Сущность музыки можно частично объяснить через ее различные функции, которые со временем также подвержены изменениям. Связь музыкального искусства с жизнью общества осуществляется в трех взаимосвязанных аспектах. Во-первых, оно отражает реальную действительность, во-вторых, дает ей художественную оценку и, в-третьих, осуществляет творческую функцию, преобразуя социальную жизнь человека. Музыка, как и любой другой вид искусства, одухотворяет человеческую жизнь, активизирует в ней эстетическое начало. Она не только обогащает повседневное существование человека, но возвышает его над бытом, способствуя созданию высшего слоя духовной жизни человека и общества. Решающим моментом в понимании музыки, ее сути является выявление ее специфики, определяемой прежде всего теми функциями, которые она выполняет в жизни общества. Музыкальная культура, как и культура вообще, выполняет важную социально-психологическую роль. Она направлена как на общество в целом, так и на отдельного человека, являясь инструментом формирования человека.

Ключевые слова: музыка; мир; духовность; творчество; функция; отражение; жанр; эмоция; эстетика; звук.

INFLUENCE OF MUSIC ON SPIRITUAL- CULTURAL AND ETHICAL VALUES

The essence of such a complex phenomenon as music, which, in addition, tends to change over time, can be partially explained through the various functions of music, which are also subject to change over time. The connection of musical art with the life of society is carried out in three interrelated aspects. Firstly, it reflects real reality, secondly, gives it an artistic assessment and, thirdly, performs a creative function, transforming the social life of a person. Music, like any other kind of art, inspires human life,

activates the aesthetic principle in it. It not only enriches the everyday existence of a person, but raises him above everyday life, contributing to the creation of the highest layer of the spiritual life of a person and society. The decisive moment in understanding music, its essence, is the identification of its specificity, determined primarily by the functions that it performs in the life of society. The functions of music as an art form are a ramified system.

Key words: *music; peace; spirituality; creativity; function; reflection; genre; emotion; aesthetics; sound.*

Музыка – это не просто зеркало, отражающее идеи и эмоции, она обладает значительной силой и мощными средствами воздействия на человека и его внутренний мир. Являясь одним из видов искусства, музыка решает все свойственные ему задачи: ценностные, нравственные, духовные.

Обращаясь к проблеме функций музыки и музыкальной культуры в целом, необходимо указать на крайне незначительную ее разработку в современной науке о музыкальном искусстве. Сохраняют актуальность слова доктора искусствоведения и музыкального социолога А.Н. Сохора, высказанные им еще в 1969 году. К сожалению, констатирует ученый, «специальные исследования по данному вопросу единичны, причем в имеющихся пока еще не достигнуты ни последовательность, ни ясность» [1, с. 74]. Типичный в этом смысле пример – работа чешского исследователя Й. Кресанека «Социальная функция музыки», в которой автор называет шесть функций музыки: целеустремленность, монументальность, культурное развлечение, субъективное выражение, программность и новаторство. В то же время функция целеустремленности, по мнению Й. Кресанека, делится на функции: магическую, интерпретационную, этически-воспитательную и прикладную [1, с. 74–75].

Среди музыковедов, как и музыкантов, по сей день не существует единого мнения не только относительно того, какие функции музыки следует считать основными, но и сколько их вообще и что именно следует считать музыкальными функциями.

Исследования функций музыки начинаются с Пифагора и возникновения философской мысли. Аристотель расположил функции музыки в порядке иерархии (интеллектуальное удовлетворение, воспитывающая и очищающая функции и физиологическое наслаждение). Известный немецкий философ XX века, композитор и музыковед Т. Адорно выделял такие функции музыкального искусства, как потребление и эстетическое наслаждение, размышляя о музыкальной индустрии [2, с. 54]. Современный российский музыковед, профессор Московской консерватории В.Н. Холопова выделяет следующие функции: коммуникативную, отражения действительности, эстетическую, эстетическую, каноническую (канонизирующую), эвристическую, познавательно-просветительскую, общественно-преобразующую, лично-преобразующую [3, с. 6].

Можно также выделить такую важную функцию музыкального искусства, по-своему преломляющуюся и развивающуюся – с учетом деления музыки на роды, жанры и стили, в рамках отношений «музыка – природа», «музыка – общество» и др. – как совершенствующая. В связи с данной функцией следует указать на то, что обеспечивающее появление музыки в процессе эволюции мира (и человека) развитие сознания человека связано, как указывается в литературе, с совершенствованием этого сознания. «Цель эволюции, – пишет В. Н. Сарчук, – совершенствование сознания...» [4, с. 15].

Если говорить о проявлении совершенствующей функции музыки.

Если говорить о проявлении совершенствующей функции музыки в обществе, прежде всего вследствие воздействия музыки на отдельного человека, то здесь она «распадается» на две основные функции: гармонично-развивающую и сопутствующую [5, с. 131]. Гармонично-развивающая функция музыки связана с использованием музыкального искусства как средства всестороннего – телесно-душевно-духовного воспитания человека (в этом смысле данная функция включает в себя все те функции искусства вообще и музыки в частности, которые обычно называют ученые: познавательную, эвристическую, коммуникативную, эстетическую, гедонистическую, социально-организующую, воспитательную и др.). В этом своем качестве музыка издавна использовалась в практике воспитательной работы. С сопутствующей функцией музыки связано использование музыки как прикладного средства: в медицине, на производстве, в спорте и т.д.

Совершенствующая функция музыки проявляется также в культуре, искусстве и непосредственно в самой музыке, где она усиливается по мере движения: культура – искусство – музыка. Эту последовательно усиливающуюся по выражению функцию музыки принято именовать содержательно-наполняющей. Данная функция находит законченное выражение в создании более сложных, интегрированных и более качественных произведениях культуры, искусства и музыки.

Восприятие музыкального произведения происходит по законам общения, схема функционирования которого не ограничивается двумя действующими лицами – автором и слушателем, но требует еще одного – исполнителя. Важнейшей фигурой, безусловно, остается композитор, однако на практике существенную роль в том, состоится ли адекватное восприятие музыкального произведения, играют не только мастерство его создателя, но и профессионализм музыканта-интерпретатора, и талант слушателя. От слушателя требуется достаточно много: мобилизация интеллектуальных способностей, особого рода духовная активность, эстетическая одаренность, жизненный опыт, эмоциональная восприимчивость. Тогда музыка может стать неисчерпаемым источником смыслов – идей и чувств. «Музыка – это предельное проявление духа, утонченнейшая стихия, из которой, как из невидимого ручья, черпают себе пищу потаеннейшие грезы души», – писал немецкий романтик В.-Г. Ваккенродер [6, с. 54].

Особенность музыкального общения состоит в единении людей, независимо от их количества. Через музыкальное искусство как при его восприятии, так и в процессе воспроизведения музыкального произведения люди во многом компенсируют дефицит общения и взаимопонимания. При этом речь идет о коммуникации особого рода, основным содержанием которой являются эмоциональный контакт и душевное сопереживание. Миллионы слушателей способны получать удовольствие от одних и тех же музыкальных произведений. Однако это свойство не является поводом для приравнивания всей музыки к массовому искусству. В то время как настоящее, подлинное искусство помогает человеку формировать и обогащать свою личность, суррогат искусства, его неполноценный, примитивный заменитель нивелирует индивидуальные, личностные черты и особенности. В первом случае музыка является основанием для общения личностей как носителей индивидуального, самобытного начала, во втором – образуется некая человеческая масса, утратившая личностные атрибуты – волю, разум и чувства, подчиняющаяся воздействию примитивных раздражителей и в то же время выплескивающая свою энергию хаотически.

Хотя как в первом, так и во втором случае средством объединения является музыка. Просто музыки эти очень разные.

Следующей функцией, которую следует упомянуть в качестве первостепенной в эстетическом плане, является отражение музыкой действительности. В связи с данной функцией будет уместным привести мысль В.Н. Холоповой, что «по отношению к специфике музыки и ее выразительным средствам все многообразие отражаемого целесообразно сгруппировать вокруг трех осей: отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира» [7, с. 15].

Что касается отражения музыкой идей, то данное свойство, функция музыки достаточно хорошо просматривается на примере европейской музыки, в которой можно заметить строгую закономерность, заключающуюся в том, что возникновению любых важнейших жанров, стилей, типов музыки предшествовали какие-либо установки идейно-теоретического характера. Убедительным примером может служить установка романтиков XIX века на раскрытие внутреннего мира человека, вызвавшая к жизни новое свойство музыки – самодостаточную лирику, непосредственно передающую человеческие чувства.

Относительно способности музыки отражать эмоции Л. Фейербах сказал следующее: «Как бы мог чувствующий человек противиться чувству, любящий – любви, разумный – разуму? Кто не испытал чарующей силы звуков? А что такое сила звуков, как не сила чувства? Музыка – язык чувства; звук – это громко выраженное чувство, которое сообщается другим» [8, с. 32]. Соотечественник Л. Фейербаха Г.В. Гегель писал, что музыка представляет собой «искусство чувства, которое непосредственно обращается к самому чувству» и «постигает именно... внутренний смысл, абстрактное самосозерцание, приводя тем в движение средоточие внутренних изменений – сердце и душу как простой концентрированный центр всего человека» [9, с. 156]. Очевидно, что музыка обладает массой возможностей для передачи огромного разнообразия эмоциональных состояний, настроений и чувств.

Обычно функции музыки связывают только с выражением эмоциональных состояний. Но это лишь поверхностный слой, являющийся следствием более глубоких социально-психологических функций. Музыка издревле была предназначена для того, чтобы выделять из контекста обыденной жизни некие особые, избранные ситуации, имеющие смысл, возвышающийся над бытом. Эти ситуации выводили человека за границы видимого мира и словно переключали в мир невидимый, но для него более значимый. Тем самым звук кодировал ситуацию как особую, исключительную. Более того, язык музыки мог создавать свое собственное, концептуальное время, заставляя человека мысленно перемещаться в область вневременных, вечных категорий. Всякий раз, говоря об эмоциональном содержании музыки, мы чувствуем некоторую недостаточность этого подхода. Ведь музыка не сводится к эмоциям, являясь чем-то большим, чем простое отражение или воплощение той или иной эмоции. Мы воспринимаем и переживаем музыку как некий сложный интеллектуальный процесс, в котором эмоции тесно переплетены с мыслительными операциями. Эмоции становятся интеллектуализированными, а мысли – эмоционально выраженными; чувственное начало достигает рациональной определенности, а рациональное начало убеждает при помощи развитой образности. Важно также подчеркнуть, что эмоция, заложенная в содержание музыкального произведения – это особая эмоция, не тождественная жизненной.

Музыка, как было сказано выше, способна определенным образом отражать предметный мир, однако вместе с психологическим отношением к предметам мира, что кажется на первый взгляд вовсе не присущим музыке. Тем не менее, музыке это не чуждо. Осуществляется оно косвенно, через звуковое изображение, звуковое подражание. Трудно назвать типы предметов внешнего мира (включая флору и фауну), которые не получили бы в музыке изобразительного отражения, вместе с включенной в это отражение субъектно-эмоциональной оценкой этих предметов и явлений окружающего мира.

К отражательной природе музыкального искусства близка познавательно-просветительская функция музыки. Музыка способна к освоению тех сторон жизни, которые труднодоступны науке. Она может передавать богатое и разнообразное психологическое содержание, прежде всего эмоциональные переживания и образ мышления человека, осваивает богатство предметно-чувственного мира, раскрывает его эстетическое многообразие, способствует чувственно-образному постижению мира, помогает увидеть новое в обыденном, привычном. Раскрывая суть познавательно-просветительской функции, В.Н. Холопова отмечает, что «музыкальные произведения, подобно любому явлению культуры, могут восприниматься в качестве документов эпохи. Они могут быть познавательны в различных ракурсах – историко-фактологическом, философско-мировоззренческом, этико-эмоциональном и т.д.» [7, с. 6].

Познавательно-просветительная функция заключается и в том, что музыкальные произведения, подобно любому явлению культуры, могут восприниматься в качестве документов эпохи. Они могут быть познавательны в различных ракурсах – историко-фактологическом, философско-мировоззренческом, этико-эмоциональном и т.д.; могут служить для передачи опыта, навыков, системы взглядов. Музыка отражает определенным образом общественную жизнь, окружающую людей действительность. Ведь фиксируемое ею психологическое содержание имеет общественную и историческую обусловленность, выражает дух времени, особенности национального мироощущения. Музыка, художественный язык которой формируется в постоянных контактах с человеческой повседневностью, может ассоциативно вызывать образы, связанные с жизнью и бытом людей, обрисовывать соответствующие стороны предметной реальности.

Значение компенсирующего воздействия музыки особенно возросло в наше время. Человеческая жизнь автоматизируется, в ней очень много обязательности, подчиненности обстоятельствам, прозаическому ходу событий. Общественная скованность современного человека, необходимость постоянно сдерживать свои реакции, получает разрядку в атмосфере эмоционального разгула, экспансивности, даже агрессивности. Эмоциональная компенсация, которую дает музыка, может проявляться на разных уровнях культуры. Порою она остается в пределах обычных человеческих переживаний и поведения, но иногда выходит за эти пределы и приобретает разрушительный характер.

Следует иметь в виду, что зависимость музыкального искусства от общественной жизни не носит одностороннего характера. Музыка активно воздействует на общество, играет в его жизни активную роль, выполняет разнообразные социально-психологические функции. Она направлена и на общество в целом, и на его различные слои, и на отдельного человека, выступает как инструмент его формирования, как одно из средств «очеловечивания человека».

В тесной связи с познавательной-просветительской функцией музыки находится идеологическая ее функция, обусловленная тем, что музыка способна выражать и определенное идеологическое содержание. В той мере, в которой музыка может быть связана с выражением идеологической позиции того или иного общественного класса или группы людей, она способна взять на себя и идеологическую функцию. Эта функция музыкального искусства реализуется, прежде всего, в произведениях, связанных со словом, со сценическим действием, т.е. в тех случаях, которые дают возможность конкретизировать художественный образ, отразить в нем социальные реалии. Но и инструментальная музыка, особенно программная, также способна порою выполнять идеологическую функцию путем формирования социально направленных эмоций. Наиболее явственным образом идеологическая функция музыки присутствует в национальных государственных гимнах, торжественных и патриотических симфониях и песнях [11, с. 24].

Одной из основных функций музыки является так же воспитательная функция. Музыка участвует в формировании духовного мира человека, строя его мысли и чувства, его представлений о действительности и отношения к ней. Воспитательное действие музыки осуществляется не прямолинейно и не навязчиво, имеет мало общего с дидактическим нравоучительством и идет через идеал, который проявляется через положительные и отрицательные образы, путем развития в человеке чувства красоты, внушения ему определенного душевного состояния, соотносимого с теми или иными сторонами действительности. Воспитательная функция музыки осуществляется через различные жанры, как через произведения высокого искусства, так и через музыку, звучащую в быту, связанную с повседневной жизнью человека (песня). Музыка может быть одним из самых эффективных средств воспитания человека, и в первую очередь детей. Причем воспитания не только эстетического, художественного, но и общегуманитарного, интеллектуального. Однако современная музыкальная ситуация не дает поводов для надежд на широкое и достаточно эффективное применение позитивных возможностей музыки в воспитательных целях. При том, что в данном случае речь даже не идет о воспитании нравственном, а о «воспитании чувств», о формировании способности или хотя бы стремления слышать и понимать смыслы, научиться отличать красоту от уродства, красоту от красоты подлинной. Очень близка к воспитательной функции внушающая, называемая иначе суггестивной. Внушающая роль музыки отчетливо проявляется в маршах, призванных вселять бодрость в шагающие колонны бойцов. К внушающей функции музыки в свою очередь близка организующая и мобилизующая функции, которые побуждают или призывают людей к определенным действиям. Примером может служить такой жанр, как народная трудовая песня, не только облегчавшая, но и украшавшая процесс труда.

Вывод

Таким образом, через музыкальное искусство как при его восприятии, так и в процессе воспроизведения музыкального произведения люди во многом компенсируют дефицит общения и взаимопонимания. При этом речь идет о коммуникации особого рода, основным содержанием которой являются эмоциональный контакт и душевное сопереживание. Миллионы слушателей способны получать удовольствие от одних и тех же музыкальных произведений. Однако это свойство не является поводом для приравнивания

всей музыки к массовому искусству. В то время как настоящее, подлинное искусство помогает человеку формировать и обогащать свою личность, суррогат искусства, его неполноценный, примитивный заменитель нивелирует индивидуальные, личностные черты и особенности. В первом случае музыка является основанием для общения личностей как носителей индивидуального, самобытного начала, во втором – образуется некая человеческая масса, утратившая личностные атрибуты – волю, разум и чувства, подчиняющаяся воздействию примитивных раздражителей и в то же время выплескивающая свою энергию хаотически.

Список литературы:

1. **Сохор, А.Н.** Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки [Текст] / А.Н. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки: в 3-х т. – Ленинград, 1983. – Т.3. – 7с.
2. **Адорно, Т.В.** Избранное: Социология музыки [Текст] / Т. В. Адорно. – М.: Университет, 1999. – 54 с.
3. **Холопова, В.Н.** Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен [Текст] / В. Н. Холопова // Консерватория. – М.: МКН-ТЦ, 1994. – 6с.
4. **Сарчук, В.Н.** Эволюция сознания [Текст] / В. Н. Сарчук. – М.: Присцельс, 1997. – 15с.
5. **Костюк, А.Г.** О многообразии форм музыкального восприятия [Текст] / А. Г. Костюк // Материалы III Всесоюз. съезда о-ва психологов СССР: в 2-х т. – М.: Общая психология и психофизиология, 1968. – 131с.
6. **Вакенродер, В.-Г.** Фантазии об искусстве [Текст] / В.-Г. Вакенродер, С.С. Белокриницкой, В. В. Рогова. – М.: Искусство, 1977. – 54с.
7. **Холопова, В.Н.** Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Холопова.– СПб.: Лань, 2014. – 15с.
8. **Фейербах, Л.** Избранные философские произведения [Текст]: в 2-х т. / Л. Фейербах. – М.: Госполитиздат, 1955. – Т. 2. – 32с.
9. **Гегель, Г.В.** Феноменология духа [Текст] / Г.В. Гегель. – СПб.: Наука, 1992. –156с.
10. **Холопова, В.Н.** Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен [Текст] / В. Н. Холопова // Моск. консерватория науч.-творч. центр «Консерватория».-М.: 1994. – С.6.
11. Музыка как форма интеллектуальной деятельности [Текст] / ред.-сост. М. Г. Арановский. – изд. 3-е. – М.: Книж. дом «ЛИБРОКОМ», 2014. – 24с.
12. **Султанова, Б.К.** Человек в глобализирующем мире (социально-культурный аспект) [Текст] / Б.К.Султанова // Наука. Образование. Техника. – Ош: КУУ, 2014. – №3. - С. 84 – 88.

Поступила в редакцию 24.05.2021 г.

УДК141.201 Г.6

Тиленбаева Г.Э.

*ст. преп. Кыргызско-Узбекского Международного университета им. Б.Сыдыкова,
Кыргызская Республика*

АЗЫРКЫ КООМДОГУ РУХАНИЙ ЖАНА АДЕП-АХЛАКТЫК БААЛУУЛУКТАР ЖАНА ИНСАНДЫК САПАТ

Изилдөөнүн предмети - азыркы коомдогу руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктар жана инсандык сапаттар. Изилдөөнүн максаты – азыркы инсандын руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктарын изилдөө. Макалa заманбап инсандын руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктары маселесин изилдөөгө арналган. Руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктар дүйнөнү баалоо аркылуу дүйнөнү түшүнүү процессинде гана көрүнөт. Руханий-адеп-ахлактык баалуулуктардын өзөгүндө моралдык категориялар, адеп - ахлактык сезимдер, адеп-ахлактык идеалдар айырмаланган өзүнүн структурасы бар адеп-ахлактык аң-сезим жатат. Классикалык