

Исраилова Г.А.*ст. преп. Кыргызско-Узбекск. Междун. унив. им. Б. Сыдыкова, Кыргызская Республика***КЫРГЫЗДАРДЫН САЛТТУУ БАШ КИЙИМДЕРИНИН АЗЫРКЫ МЕЗГИЛДЕГИ
ОРДУ ЖАНА ТРАНСФОРМАЦИЯЛАНЫШЫ**

Бул жумушта изилдөөнүн предмети катары кыргыздардын баш кийимдери каралган. Изилдөөнүн максаты болуп аял жана эркек салттык баш кийимдеринин классификациялоо жана азыркы учурдагы кийилүүдө жана колдонуудагы өзгөчөлүктөрүн аныктоо. Тарыхый булактарды анализдөө ыкмасында кыргыздарга көбүрөөк мүнөздөө болгон баш кийимдер жана аларды колдонуунун өзгөчөлүктөрү аныкталган. Эркектердин салттуу баш кийими азыркыга чейин, аялдардыкынан салыштырмалуу, күнүмдүк жана майрамдык гардеробунда алмаштырылгыс атрибут экени аныкталды. Бирок кыргыздарда баш кийим кийүү жана тигүү салттары сакталып калган жана ушул убакка чейин көптөгөн салттуу иш-чаралар, улуттук майрамдар баш кийим кийилбей өтө албайт. Социалдык-маданий дүйнөнүн анализи салттуу иш-чаралардын өткөрүлүшү, баш кийимдерди популяризациялоого жана жандандырууга күчтүү түрткү берерин көрсөттү. Макала кол өнөрчүлөргө жана жаш дизайнерлерге улуттук баалуулуктарды жайылтууда пайда келтирет.

***Негизги сөздөр:** баш кийимдер; тебетей; калпак; топу; селде; элечек; шөкүлө, кыргыздын салттары; маарекелер.*

**ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ КЫРГЫЗОВ- ТРАНСФОРМАЦИЯ И
МЕСТО В СОВРЕМЕННОСТИ**

В данной работе предметом исследования являются головные уборы кыргызов. Цель исследования заключается в составлении классификации видов, наименований женских и мужских традиционных головных уборов, и определение особенностей использования в современности. Методом анализа исторических данных, выделены наиболее характерные для кыргызов головные уборы. Выявлено, что традиционный мужской головной убор до сих пор является незаменимым атрибутом в повседневном и праздничном гардеробе мужчин по сравнению с женским, который вышел из обихода повседневной жизни, в связи с непрактичностью. Но кыргызы сохраняют некоторые традиции ношения и техники выполнения головного убора, и до сих пор многие традиционные мероприятия, национальные праздники не обходятся без ношения и дарения головного убора. Анализ социокультурной среды показал, что традиционные мероприятия дают мощный толчок для популяризации и возрождению головных уборов. Полученные результаты рекомендуются ремесленникам и молодым дизайнерам для распространения многовековых культурных ценностей кыргызского народа.

***Ключевые слова:** головные уборы; тебетей; калпак; топу; сельде; элечек; шокуло; традиции кыргызов; мероприятия.*

**TRADITIONAL HEADGEAR OF THE KYRGYZ PEOPLE-TRANSFORMATION AND
PLACE IN MODERNITY**

In this work, the studies are the headdresses of the Kyrgyz. The purpose of the study is to compile an analysis of the types and names of women's and men's hats and determine the features of use in modern times. By the method of analysis of solid data, the most characteristic headdresses for the Kyrgyz have been identified. It was revealed that the common men's headdress is still an indispensable attribute of life in the everyday and festive wardrobe of men compared to women's, which has gone out of use in everyday life due to impracticality. But the Kyrgyz people preserve the traditions of wearing headwear and its execution techniques and many events, often holidays are not complete without wearing and gifting headwear. An analysis of the socio-cultural environment showed that the events give a powerful impetus to the popularization and revival of headwear. The results obtained are recommended to artisans and young designers for the dissemination of centuries-old cultural displays of the Kyrgyz people

***Keywords:** hats; tebetey; topu; selde; elechek; kalpak; shokule; Kyrgyz traditions; activity.*

Одним из важных элементов традиционной этнической культуры кыргызов являются головные уборы, порой обязательная часть повседневной одежды. Функциональное назначение

заключался не только в том, чтобы защищать голову носителя от непогоды в связи с кочевым и полукочевым образом жизни, и с особенностями различных регионов, но и отражали изменения в жизни и социального статуса. Головной убор выполняющийся собственноручно из материалов домашней выделки (войлок, кожа, мех, ткань из шерсти и хлопка) известные в Кыргызстане, повсеместно. Почти сакральным значением наделялись головные уборы кыргызов, бережное обращение к головному убору, нельзя было ронять, нельзя бросать, вертеть, снимать нужно только двумя руками, класть только на специальное место, подвесную полку - «текче» [1], вышитый коврик, который вешали на видном месте юрты, (секичек, текичек) [2].

Разрозненные описание головных уборов приведены в работах историков, этнографов и искусствоведов, начало исследования кыргызский костюм в целом начиная XIX века. С.М. Абрамзон [3, с. 87] в виде таблицы указал различия мужских меховых шапок, войлочные шапки (калпак) и тюбетейки (топу) северных кыргызов XIX века. Отрывочные сведения о головных уборах имеются в работах О.А. Сухарева, Е.И.Махова. Более подробные сведения головных уборах южных кыргызов содержаться в работе К.И. Антипиной и Н.С. Момунбаевой, А.С. Аматалиева, приводит объяснение некоторым терминам прикладного искусства кыргызов, в том числе головным уборам. По изучению выше источников пришли к выводу, что типичными для мужчин являются следующие головные уборы: «тебетей», «калпак», «малакай», «топу», «селде», которые являются основными источниками информации о человеке, изменения в них происходили только в том случае, когда менялось социальное, материальное положение мужчин. От способа применения меха того или иного животного в головном уборе «тебетей» отличали знать от простолюдинов и соответственно менялось название, такие как: «телпек», «корпо тебетей», «тулку тебетей», «суусар тебетей», «кундуз тебетей», «сулоосун тебетей», «каракул тебетей» «карышкыр тебетей» [4]. Разновидности тебетей повсеместно присутствует в зимней одежде кыргызов старшего поколения, но в играх «Кок бору» большинство игроков, которые молодые люди, предпочитают именно этот вид головного убора, в силу практичности.

Тюбетейка - «топу», «аракчын» [5], «бурмо топу», «такыя», «кулла» [6], ичмек топу, тепчиме топу [2] названия которых зависит от способа кроя, шили в основном из белой ткани без подкладки. Они особо не декорировались и являлись повседневным либо нижним головным убором. И по сей день является обязательным головным убором при совершении намаза.

Чалма «сельде» или «салля» [6] (название в Ошской области Кыргызстана), которую повязывают поверх тюбетейки или тебетей белой тканью «ыстамбул», «дака» или поясным платком любой расцветки, для защиты головы от лучей солнца, особенно в Южной части Кыргызстана. Как замечает Сухарева, традиционным головным убором у киргизов чалма не была, что она получила распространение в относительно недалеком прошлом», опираясь на заметки Н. С. Лыкошина, описывающего одежду киргизов, живших среди таджиков в Ходженском уезде, замечая: «Чалма у киргизов встречается значительно реже, чем у таджиков... они более придерживаются еще меховой шапки...»

Близь живущим соседним народам центральной Азии такой головной убор был известен и распространен с момента открытия технологии ткачества тканей. И не известно кто был первым изобретателем, какой народ стал носить его первым, но «калпак»,- войлочный головной убор бесспорно является кыргызским, единственный народ, который носит его до сих пор в массовом порядке (судя по всему больше чем казахи). Появление его в Средней Азии многие исследователи относят к XIIIв. и связывают с монгольским нашествием. О.А. Сухарева привлекая археологические данные, доказывает более глубокие корни. Судя по данным самаркандских миниатюр XV-XVIвв., изученных Г.А. Пугаченковой, бытовавшая форма «калпака» приближается к современной южнокиргизской.

Этому доказательству слова В. В. Радлова, «белые войлочные шапки, которые редко встречаются у казахов и благодаря которым племени (киргизам,— С. А.) присвоено наименование Ак-калпак (белая шапка)» [7].

В эпосе «Манас» кыргызский народ характеризуется как «народ, носящий белый калпак, вершина которого белая, как вершины Тянь-Шанских гор, а основание темное, как подножие гор» [8].

Калпаком в Кыргызстане очень гордятся. **Чингиз Айтматов** в своем слове подчеркивал: «Увидишь на небе свет, знай – это звезда. Увидишь надевшего ак калпак, знай – это кыргыз».

Самым древним является «уютма калпак», или «туюк калпак» то есть изготовление без края, с помощью формы. Кроме этого, названия встречаются «Хан калпак», «киш калпак», «айры калпак», «тилик калпак» -с разрезом. Калпак с высокой тульей и широкими полями называется «Бакай калпак» в честь имени Бакая- героя эпоса «Манас», мудрого аксакала. Разнообразие в покрое «калпака» у киргизов объясняется и сложностью их этнического состава, племенными отличиями. Кыргызы готовили калпак и для девочек, об этом упоминает А.С. Аматалиев, по крою и декору они немного отличались от мужских.

Женские головные уборы по крою, форме и декора отражали изменения в жизни женщин связанные с деторождением и браком: возраст, брачный статус. Маленькие девочки надевали повседневный головной убор- «топу», по способу кроя, пошива и региональному различию называются «такья топу», «буйурмо топу», «кайырма топу», «малакай (макабай)топу» [6] сшитый материями из красных оттенков, украшенный по мере ношения: монетами, разными бусами, камнями, пуговицами. Иногда на верхушку сшивали перья (крылья) птиц. Такие головные уборы дарили сторона матери.

Зимним типом головных уборов являлся «тебетей», начинали носить с 3-4 лет. Крой был аналогичен с мужскими: с меховой опушкой и бархатной тулей простеганный с ватным или шерстяным утеплителем, верхушку украшали в зависимости от возраста: маленьким девочкам сшивали кисточки с бусами, а девушкам брачного возраста- крылья совы, отсюда и название «Уку кыз». Выходя замуж, навсегда прощались с этим головным убором. На свадьбу изготавливали богато украшенный мехами и драгоценностями головной убор [9]. Конусообразной формы головной убор «шокуле», которые передавалась из поколения в поколение как символ благополучия семьи. После свадьбы невеста одевала шокуле 3-4 дня, а потом дорогой головной убор возвращали семье невесты и он доставался ее младшим сестрам, и этот головной убор носило не одно поколение, дополняя украшениями, семейными драгоценностями.

После замужества и до самой смерти женщины носили «Элечек» (“каляк”, “илеки”[6] южное название). Непростой головной убор состоящий из пяти частей: нижняя шапочка –“кеп такья”, накосного украшения – “чач кеп”, с верху тюрбана из белой материи, “жыгым” – декоративная часть (ее не могли носить вдовы) и платок “Жоолук” или “Дурия”. “Элечек” служили как бы визитной карточкой, по нему можно было узнать, кто его владелица, откуда родом, ее возраст, регион проживания, семейное положение (женщина, вдова или вторая жена), социальную принадлежность. Этот старинный головной убор вышел из обихода в XIX веке, в связи с непрактичностью в новые времена, в качестве повседневной одежды, но остался как обязательный атрибут праздничной одежды взрослого поколения женщин на национальных праздниках. Наши предки головные уборы носили до износу и малая доля старинных головных уборов, сохранившиеся до наших дней по музейным коллекциям, являются ценным источником для исследователей нового поколения.

Многие дизайнеры XXI века, отдельные личности и организации занимаются возрождением утерянных способов накручивания элечека, сохранению традиционного метода изготовления в современных условиях: альбом «Каляк», Общественного объединения «Уз даткалар», посвященный наматывания южного типа; книга «Элечек», результат многолетней работы Общественного фонда «Кийиз Дуйно» приведены 20 воссозданных моделей в фотографиях с описанием выполнения.

Несмотря на современную диктующую моду Европы, кыргызы сохраняют некоторые традиции ношения и техники выполнения головного убора. Особенно до сих пор многие традиционные мероприятия, такие как “кыз узатуу”, обряд дарить “бешик” в честь рождения ребенка, национальные праздники “Нооруз”, “День независимости” и курултаи не обходятся без ношения и дарения головного убора. Также оказалось, что многие приезжающие на отдых в Кыргызстан иностранные путешественники при отъезде на родину обязательно увозят «Ак калпак», как символ Кыргызстана. Можем сказать с гордостью, что кыргызский калпак стал известен всему миру и вошел в ряд ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального

культурного наследия. 5-ое марта Официально в Кыргызстане считается днем «Калпака», когда можно ярко увидеть массовое ношение мужчинами любого возраста, этого головного убора. Организация и проведение “Всемирных игр кочевников” было мощным толчком для популяризации национальной одежды, так как основным требованием было презентовать страну в национальной одежде. Это был способ показать все культурное богатство страны. Если остальная часть традиционной одежды подверглась большой трансформации и стилизации, то головных уборов оно мало коснулась. Взрослые женщины массово надели “элечеки”, мужчины все были в национальных головных уборах. Многие дизайнеры со своими авторскими, стилизованными, кыргызскими, национальными коллекциями, головные уборы которых сохранили традиционный первозданный исторический вид, участвовали на показе в этногородке “Кырчын”.

Выводы:

1. Выявлено, что традиционный головной убор до сих пор является незаменимым атрибутом в повседневном и праздничном гардеробе мужчин, и не потерял ту ценность применения, трансформация технологии изготовления, которой требует отдельного изучения;
2. Определено, что по сравнению с мужским, женский головной убор вышел из обихода повседневной жизни, в связи с непрактичностью, но остается праздничным одеянием. Откуда следует необходимость проведения работ по их возрождению и популяризации, посредством научных исследований, которые должны отражаться в современных моделях, избегая чрезмерной стилизации;
3. Из анализа результатов исследований выявлено, что для сохранения и распространения традиционных головных уборов кыргызского народа необходимо организация и проведение традиционных мероприятий, которые дают мощный толчок для популяризации, возрождению и широко-масштабных головных уборов.

Список литературы:

1. Сатыбалдиева, Ч.Т. Традиционное вышивание кыргызов во второй половине XIX – XX вв. [Текст] / Ч.Т. Сатыбалдиева. – Ош: Максимум, 2009. – 39 с.
2. Акматалиев, А.С. Кыргыздын кол өнөрчүлүгү (пособие терминов) [Текст] / А.С. Акматалиев. – Бишкек, 1996. – 240 с.
3. Абрамзон, С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / С.М. Абрамзон. – Л.: Наука, 1971. – 87 с.
4. Момунбаева, Н.С. Түштүк кыргыздардын салттуу кийимдери [Текст] / Н.С. Момунбаева. – Бишкек, 2014. – 198 с.
5. Сухарева, О.А. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии [Текст] / О.А. Сухарева.
6. Антипина, К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов [Текст] / К.И. Антипина. – Фрунзе, 1962. – 290 с.
7. Radloff, W. Aus Sibirien [Текст] / W. Radloff. – I. – С. 527-538.
8. Эпос «Манас» книга II [Текст]. – Ф.: Кыргызстан, 1979. – 452 с.
9. Ташалиева, М.М. Традиция, проводы невесты Мургабских кыргызов [Текст] / М.М. Ташалиева // Наука. Образование. Техника. – Ош: КУУ, 2018. – №3. – С. 5-13.
10. Ташалиева, М.М. Традиции после проводов невесты на примере Мургабских кыргызов [Текст] / М.М. Ташалиева // Наука. Образование. Техника. – Ош: КУУ, 2018. – №3. – С. 14-21.

DOI:10.54834/16945220_2023_1_66

Поступила в редакцию 27.01.2023 г.